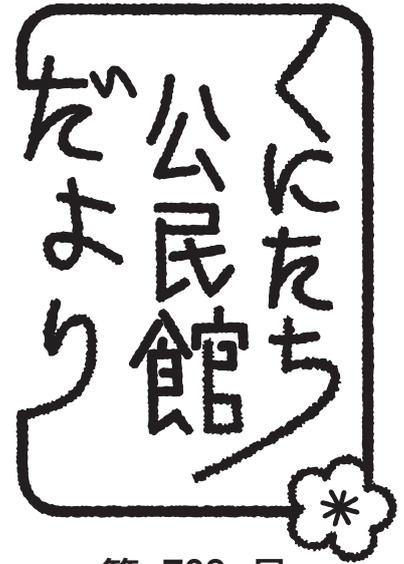


【講演要旨】 環境講座

プラスチックの行方 ～家庭から海洋へ、そして食卓へ～

講師 高田 秀重(東京農工大学)

今年度6月23日(土)に開催された本講座は、大変な反響がありました。
当日お越しになれなかった方にも、講座の内容をお知らせしたいと思います。



第 709 号

2019年 3月 5日
(平成31年)

「くにたち公民館だより」
ホームページの QR コード ▶



発行

国立市公民館

〒186-0004

国立市中1-15-1

TEL 042-572-5141

FAX 042-573-0480

休館日：毎週月曜日

マイクロプラスチックとは

最近問題になっているマイクロプラスチックの海洋汚染についてお話しします。

マイクロプラスチックとは小さいという意味のマイクロで、5mm以下のプラスチックを総称して呼び、国際的に多くの機関が定義しています。

マイクロプラスチックによる海洋汚染を調べる方法は、船で沖合に行き、0.3mmという非常に目の細かい網を海に投入します。この網は動物プランクトンを採るためなので、プランクトンが沢山入ってきますが、その中に非常に小さなプラスチックらしきものが入ってきます。これを研究室に持ち帰り、本当にプラスチックか機械で確認します。マイクロプラスチックは色々な発生源がありますが、コンビニのお弁当箱やペットボトル、

レジ袋など、私たちの生活の中からも発生します。

生産されたプラスチックのうち約半分が使い捨てです。大半が容器や包装で、これらはボイ捨てや、ごみ箱に捨てられただけで、動物のいたずらや風によって地面に散乱したもので、雨が降ると流されていきます。軽いプラスチックは水路から川に入り最終的に海に流れます。



レジ袋など、私たちの生活の中からも発生します。生産されたプラスチックのうち約半分が使い捨てです。大半が容器や包装で、これらはボイ捨てや、ごみ箱に捨てられただけで、動物のいたずらや風によって地面に散乱したもので、雨が降ると流されていきます。軽いプラスチックは水路から川に入り最終的に海に流れます。

プラスチックはリサイクルされるので、そんなに海に行くことは無いと思うかもしれませんが、現

実は違います。ペットボトルなどは、かなりの量が流されて川に溜まっていることがわかっています。海岸でも同じです。太平洋や日本海側でも大量にプラスチックのゴミが打ち上げられています。

ペットボトルは一番リサイクル率が高い製品ですが、100%ではありません。ここ数年85%前後で推移し、残る15%の一部が海に流れています。プラスチックのゴミによる汚染は、海岸に留まらず深い海の底にも及んで、日本周辺の海域や日本海溝等にも沈んでいることが明らかにされています。

食品保存容器やおもちゃ等に使われます。ポリ塩化ビニールはパイプ等に使われ、ポリスチレンは発泡スチロールになります。

ほとんどは水より軽いので、水環境を流れて遠くまで運ばれます。これがプラスチック汚染の一つの特徴になります。

海に出たプラスチックは水面を長く漂う間に、強い紫外線を浴びて脆くなり、波の力によって劣化して5mm以下のマイクロプラスチックになっていきます。

他にもマイクロプラスチックの発生源があることも最近わかっています。化学繊維の衣服で冬場に着るフリースは、洗濯すると洗濯くずとして繊維状のマイクロプラスチックが発生します。フリースを1着、1回洗濯すると、2,000本の細かい繊維状のマイクロプラスチックが発生することを、10年ほど前にイギリスの研究者が発表しています。

マイクロプラスチックになる過程

プラスチックには色々な種類があり、中でも5種類が比較的多く使われ、全体の生産量の約4分の3を占めています。ポリエチレン(PE)、ポリプロピレン(PP)、ポリ塩化ビニール(PVC)、ポリスチレン(PS)、ポリエチレンテレフタレート(PET)です。

ポリエチレンはレジ袋やペットボトルの蓋になります。ボトルはポリエチレンテレフタレート(以後、PET)ですが、蓋は同じ素材だと密着性が出ないため、少し柔らかい素材のポリエチレンで作られています。ポリプロピレンは

食品保存容器やおもちゃ等に使われます。ポリ塩化ビニールはパイプ等に使われ、ポリスチレンは発泡スチロールになります。

ほとんどは水より軽いので、水環境を流れて遠くまで運ばれます。これがプラスチック汚染の一つの特徴になります。

海に出たプラスチックは水面を長く漂う間に、強い紫外線を浴びて脆くなり、波の力によって劣化して5mm以下のマイクロプラスチックになっていきます。

他にもマイクロプラスチックの発生源があることも最近わかっています。化学繊維の衣服で冬場に着るフリースは、洗濯すると洗濯くずとして繊維状のマイクロプラスチックが発生します。フリースを1着、1回洗濯すると、2,000本の細かい繊維状のマイクロプラスチックが発生することを、10年ほど前にイギリスの研究者が発表しています。

洗濯の排水なので下水処理場に運ばれますが、完全には取り除けません。下水処理場から川、海へと流れ、海水ばかりでなく魚や貝の中にも繊維状のマイクロプラスチックが見つかっています。

この地域の北多摩一号下水処理場で処理された後の水を調べたところ、1mm以下のマイクロプラ

チックがかなり入っていることが確認され、多くはポリエステルでした。

他にもマイクロプラスチックの発生源があります。レジンペレットと言われるプラスチックの中間材料で、直径が3mmぐらいの円形状のもので海岸に大量に流れ着いています。

プラスチック製品は、いきなり石油から最終的な製品を合成するわけではなく、化学工場一度レジンペレットにしてから別の工場に運び、型に入れて最終的な製品にします。取り扱いの際に手からこぼれたり、袋に穴があいていた

り、ある一定の確率でこぼれてしまします。やがて雨などで洗い流されて水路に入り、川から海に運ばれてしまいます。

私たち消費者がコントロールできる話ではないのですが、プラスチック全体の消費量が増えれば、レジンペレットの取り扱量も増えて、結果として一定の確率で環境中に出てしまいます。

レジンペレットよりも、さらに小さなプラスチックが存在します。マイクロビーズと言われるので、化粧品や洗顔料などの中にスクラブ、磨き粉として入っている場合があります。下水処理場でも100%取り除かれないので川から海に出

ていきます。

海に漂うプラスチック

色々な発生源から出たものがどれくらい海に漂っているのか、2012年までの調査をまとめて、アメリカの研究者が推定しました。世界の海にどれくらいプラスチックやマイクロプラスチックが浮いているか浮遊密度を調べたところ、人口密集地帯に近い水域に非常に多いことがわかりました。中東からインド、東南アジア、日本の南岸に至るユーラシア大陸の南岸でも非常に多いです。

いずれも人口密集地帯なので、人間活動に伴って川から海に流れていることがわかっています。海には海流があり、大きな海流の真ん中には流れもなく風もないジャイヤと呼ばれる場所があります。浮遊物が溜まりやすく、プランクトン等の自然の物であればやがては分解されますが、プラスチックはなかなか分解されないで、その海域に多く溜まっていることもわかっています。

日本の周辺は世界の海域に比べ、マイクロプラスチックの浮遊量が27倍多いことが報告されています。理由は2つ考えられ、1つは日本が大量にプラスチックを使う国であることです。アメリカ、中国、

日本が3大プラスチックごみの発生源で、一部が海に出れば、当然世界のほかの海域よりもプラスチックの漂っている量が多いことになります。

もう1つは日本が黒潮の下流に位置していることです。南西から流れてくる黒潮の下流に位置しているのが、中国の南部や東南アジアで海に流れ出たプラスチックが黒潮に乗って流れてきて、その間に太陽の紫外線でマイクロ化して、可能性が考えられます。

日本のプラスチックごみの一部を東南アジアの国々に輸出しているという話と、実は密接に関係する話になります。もともと廃棄物の管理体制が低い国にプラスチックごみを押しつけているわけですから、当然それはあふれてその国の水域に出る。それが黒潮に乗って日本の海域に運ばれてくるということになります。

私たちが使ったプラスチックがまた戻って来たことになり、元を絶たなければ日本の海のプラスチックが多い状況は解決できないことになります。私たちが大量に使い捨てのプラスチックを使う現状を変えなければ、いつまでも日本周辺海域のプラスチック汚染の状況が変わらないのです。

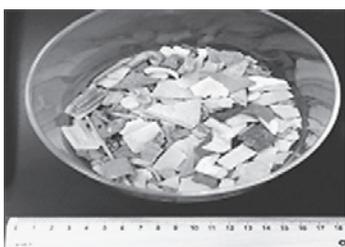
日本が3大プラスチックごみの発生源で、一部が海に出れば、当然世界のほかの海域よりもプラスチックの漂っている量が多いことになります。

プラスチックの何が問題か

プラスチックの何が問題かという、海の生物が餌と間違えて取り込んでしまうことです。

私たちは、調査のためにハシボソミズナギドリという体重500gぐらいの南北両半球を渡る希少な渡り鳥を調べました。

12羽全ての胃の中から数mmから1cm位のプラスチックが見つかり、重さは0.1gから最大0.6gでした。鳥の体重が500gとして人間に換算すると、50kgの体で60gのプラスチックが胃の中にあることになります。消化できないものがこれだけ入ってきますから、食べ物が入る場所がなくなり、餓死する鳥がいたことも報告されています。



これだけのプラスチックがあなたの胃の中にあつたらと想像してみてください。

他にもプラスチックには有害な添加剤が入っている場合があります、それが溶け出し私たちの体や生物の体に蓄積して、影響を及ぼす可能性があります。

タイでクジラが打ち上げられ、胃の中から80枚のレジ袋が出てきたという痛ましい報告がありました。大きな生物は大きなプラスチックを食べています。海鳥も中程度の大きさのプラスチックを食べ

てはいるわけですが、小さな生物、つまり小魚や二枚貝の胃の中にマイクロプラスチックがあることがわかっています。

このように魚介類がプラスチックを消化管の中に持っているという事は、料理法によっては、私

たちもプラスチックを食べてしまっていると考えられます。ただ私たちの体のどこかに溜まることなく、やがては排泄されるので、プラスチックが入っているからといって魚介類を食べる事を避ける必要は全くありません。しかし将来量が増えると問題になる可能性がある

ので、量を増やさないようにすることが大事になってきます。

プラスチックの有害化学物質

海の中を漂っているプラスチックには、色々な有害化学物質が含まれています。劣化を抑える、あるいは熱がかかる場所では燃えないうようにする等、性能を維持するために薬剤が添加剤という形で加えられています。

中には人の口に入ることを意図

していないもので、体に入ると有害なものもあります。ノニルフェノールという添加剤ですが、人間の体あるいは生物の体の中に入ると、女性ホルモンのように働いてホルモンバランスを崩し、それに伴う病気を引き起こす物質です。この作用は野生の生物で確認されていて、日本でも水質基準が数年前に作られています。このような物質が色々なプラスチック製品から出てくることも確認されています。

海の中では、色々な化学物質がプラスチックに吸着していきます。海というのは、陸上で使ったものが最終的に流れ着く先になりますので、私たちが合成した化学物質で分解されにくいものや残留性のあるものが海水や泥の中に蓄積しています。

どんなものかという点、昔カネミ油症で毒性が問題になったPCBと言われる工業用途の油やDDTとかHCHと呼ばれる有機塩素系の農薬です。いずれも人間が構成したもので非常に分解性が悪いものです。既に生産も使用も禁止になっていますが、分解しにくいので環境中に残留しています。

これらの化学物質は油に溶けやすい性質を持っています。それは生物の脂にたまりやすいというこ

とになります。いわゆる生物濃縮という現象が起こり、水の中の濃度は低くても、生体の中で濃度が上がり、それで問題が起こる可能性があります。プラスチックは石油から作られているので、石油に近い性質を持っています。そのため水中にある残留性の有機汚染物質が非常に高い濃度でプラスチックに吸着蓄積していきます。そんなことが本当に環境中で起こっているのかを調べるために、私たちはインターナショナルレレットウォッチという活動を10数年行っています。世界中の海岸に落ちているレジンペレットを私たちの大学、東京農工大に送ってもらい、有害化学物質を測っています。



プラスチックレジンペレット(プラスチック製品の中間材料)

既に使用禁止の化学物質ですが、世界中、どこで拾ったレジンペレットからもPCBが検出されています。濃度が高い場所はアメリカの東海岸、西海岸、東京湾、大阪

湾、西ヨーロッパで、過去にPCBを大量に使っていた先進工業各国で高いことがわかっています。昔使っていたものが今、沿岸の泥の中に入っていて、泥から少しずつ出てくることによって、現在も汚染が続いていることを、レガシー汚染と呼びます。海鳥が食べたプラスチックにはもともと加えられた添加剤も残留していますし、海水の中から吸着してきたレガシー汚染物質も含まれています。それが食べた生物の脂肪や肝臓に移行し、蓄積していくことが最近の研究から明らかになっています。

生物への影響

プラスチックに吸着や残留している化学物質によって野外生物に目に見えた影響が確認された例はありませんが大きな生物がプラスチックに絡まる、ウミガメの鼻にストローが刺さるなど、物理的な影響はいくつも報告されています。

一方、室内実験では生物に影響があることが示されています。アメリカの研究者が、レジンペレットをサンディエゴの港に3カ月つけて、色々な汚染物質を吸着させて、砕いてメダカに与えたところ、肝機能に障害が出ました。ひどい場合には腫瘍ができるということも報告しています。私たちはこの

室内実験の結果をある種の警告として考えるべきです。すなわちプラスチックの量が今より増えてしまつと、そういう影響が将来あり得ると考え、今からプラスチックが増えないようにしていくことが必要です。

一度海に入ったプラスチック、特にマイクロプラスチックは取り除くことができません。海に入っているプラスチックは、小さくなることはあっても、完全に水と二酸化炭素に分解されるまでには非常に時間がかかります。プラスチックに付随する化学物質による汚染がどういった影響を及ぼすのかわからない段階ですが、わかった段階で取り除こうとしても、取り除くことができず汚染も進んでしま

います。そうならないためにプラスチックを出さない予防対策が世界的に始まっています。

世界の動き

2017年6月に国連で海洋会議が開かれました。海の持続的な利用を図るための会議でしたが、それを阻んでいるのは海の汚染であり、特にプラスチックによる汚染であることが確認されました。

プラスチックを減らしていく対策が議論され、海に入る前の河岸や海岸の清掃、水域に入る前のこ

み拾いなどが重要であると話し合われました。まずは元を絶つことが必要で、リサイクルを促進すること。しかし、費用もエネルギーもかかるので、使い捨てのプラスチック、特にレジ袋の規制が必要ではないかと話し合われました。どうしてもプラスチックが必要なのは残るので、バイオマスベークのプラスチックや、生分解性のプラスチックも有効であると考えられます。

色々な対策の組み合わせが必要ですが、一番大切なのは、まず蛇口を閉めるということです。石油からプラスチックを作る量を減らすことで、プラスチックそのものの消費量を抑えることが国際的な規制の要になってきています。

レジ袋は薄くて軽いので遠くまで運ばれ、マイクロプラスチックになりやすいので真先に規制が行われています。フランスでは2020年から使い捨てのプラスチックによるペットボトルや弁当箱などによる飲食の提供を禁止するという法案ができていますし、世界各地でペットボトルを減らす動きもあります。

脱プラスチックへの動き

世界的には脱プラスチックの動きが始まり、2018年G7でプ

ラスチック憲章に署名が行われ
ました。残念ながら、署名をしな
ったのは日本とアメリカだけで
2030年までにプラスチックの
ごみ全てをリユースあるいはリ
サイクルする。どうしても出来な
いものは焼却しエネルギーを回収
するなど数値目標を出しています。

日本の対策が遅れている理由は、
燃やせばよいという考えがあるか
らです。少なくとも自治体では、
プラスチックが可燃ごみとませて
燃やされています。燃やして熱、
又はエネルギーを回収すること
が行われていますが、プラスチック
を燃やしてしまうと、発生した二
酸化炭素の大部分は大気中にた
まって、地球を暖めてしまいま
す。つまり地球温暖化につなが
ります。一部の二酸化炭素は植
物が吸収し成長しますが、それ
を食べた動物が死んで、また石
油ができるまでには数百万年か
ら数千年、地殻の中で続成作用
を受けなければ生成しないこと
になります。プラスチックを作
った段階で、もう循環が切れて
しまうことになります。燃やす
ものが紙や木であれば、それは
二酸化炭素になり、また植物
が吸収して紙の原材料になる
植物や木になるという循環型
の流れに乗り、パリ協定では
実質的な二酸化炭素の発生と
はみなさ

れません。持続的な存在か
どうかという観点から、ヨー
ロッパでは、石油から作る
プラスチック自体を減らす
方向で動いています。まず
は使い捨てのプラスチック
の使用規制が大事になります。
例えば、レジ袋の無償配布
禁止を法理化しペットボ
トルの削減、過剰なプラ
スチック包装の削減、長
距離輸送をなるべく減ら
して地産地消を促進する
など、行政機関による
枠組み作りや企業の果
たすべき役割があると思
います。さらに単に使用
規制だけではなく、バイ
オマスベースのプラ
スチックを作る、ある
いは生分解性のプラ
スチックの価格をも
っと下げていく等、色
々な対策を組み合
わせていくことも大
事になり、行政機
関はそれに対する
イニシアチブを
発揮していくこと
も必要です。

私たちのすべきこと

3Rのうち、日本ではRecycle
を優先して取り組んできましたが、
国際的には、Reduce(削減)、
Reuse(再利用)、Recycle(再
利用)の順序で取り組むと言わ
れています。3RにRefuse(断
る)も加えて、4Rと言われる
場合もあります。私たちも、
プラスチック製品を勧められ
たら断わることも大事なこと
です。それによって、

勧めた側が気づくこと
もあります。マイバ
ッグを持ち歩き、
レジ袋をもらわ
ない。マイボ
トルを持ち
歩き、ペ
ットボ
トルの
使用
量を減
らして
いく。
スト
ロー
も不
要な
場
合が
多く、
オー
ダー
する
時に、
ス
トロ
ーは
「要
りま
せん」
と
言
う
な
ど、
本
当
に
必
要
か
ど
う
考
え
る
必
要
が
あ
る
と
思
い
ま
す。
あ
と
は
使
い
捨
て
の
お
弁
当
箱
な
か
な
か
難
し
い
問
題
で
す
が、
な
る
べ
く
時
間
を
と
つ
て
お
店
に
入
り、
使
い
捨
て
以
外
の
容
器
で
食
事
を
と
る
な
ど、
私
た
ち
の
生
活
を
見
直
し、
プラ
ス
チ
ック
の
ご
み
を
減
ら
す
努
力
を
心
が
け
る
事
が
大
事
だ
と
思
い
ま
す。

〈公民館・社会福祉協議会共催防災講座〉
作ってみよう！やってみよう！
～身近なもので、生き抜くアイデア～

講師 森勢 郁生 (森勢まちづくり研究室)

東日本大震災から8年が経とうとしています。昨年9月には、北海道胆振東部地震によって、甚大な被害が出ました。大規模な停電が発生し、ランプ等で一夜を明かす様子が報道されていたことは、記憶に新しいのではないのでしょうか。

今回は、国立市の防災政策にも詳しい森勢さんから、いざというときに役立つ防災知識についてお話していただきます。その後、身近なものを使って、災害時に役立つものを作ったり、体験したりして、災害時に生き抜くための知恵や工夫を考える機会とします。家庭にあるものを使っただんご作りと食体験や、防災備品の試供品の配布も予定しています。お気軽にご参加ください。

- とき 3月16日(土)朝10時～昼12時半
- ところ 公民館 地下ホール、3階実習室ほか
- 定員 80名(当日先着順)
※申し込みは不要です。
- 体験内容 簡単ランプ・紙食器・ペットボトル浄水器作りほか
- 呼び掛け 教会通りの会(中地域)／国立会中の会
／国立市自主防災組織(中地域)／KUNIBO／
／公民館交流会準備会／公民館利用者連絡会
／なかなかいの会(中地区小地域福祉活動)



風評被害 ～あれから8年…今を考える～

講師 関谷 直也 (東京大学)

東京電力福島第一原子力発電所の事故が起き、さまざまな問題が発生した中、特に農産物や海産物は実害だけでなく、風評被害の影響を大きく受けました。あれから8年が経とうとしている今、市場関係者や消費者である私たちの意識は、どう変わってきたのでしょうか。

年々払拭されてきてはいますが、被災地の農業・漁業の市場がまだまだ回復していない状況にあるのは、風評被害といわれる問題が人々の意識が回復すれば解決するという問題ではなく、なっているからだと関谷さんはおっしゃいます。

徐々に災害への意識が薄くなってきている中、なぜ風評被害は拭いきれないのか、改めて考える機会にしたいと思います。

- とき 3月23日(土)昼2時～4時
- ところ 公民館 3階講座室 定員 35名(申込先着順)
- 申込先 3月7日(木)朝9時～ 公民館 ☎(572) 5141



公 民 館 の Q & A

このコーナーでは公民館について一問一答形式で紹介していきます。
今回は公民館の「会場利用」についてです。



Q 公民館の会場はどんな人が借りられますか？

A 公民館は社会教育法に基づいて、市民の学習や文化などの活動を支援するため、会場や備品を貸し出しています。市内で活動する市民によるグループ（会員3名以上、市内在住・在勤・在学の方が8割以上）が利用することができます。営利を目的とする活動、特定の政党の利害、特定の宗教を支持する活動は利用することができません。また、指導者が中心となる「教室」は利用できません。

Q 会場を借りるにはどのような手続きが必要ですか？

A 毎月第1土曜日（原則）に行う会場調整会に参加して申込み方法と調整会後に申込み方法があります。調整会については下記をご覧ください。調整会後の申込み方法は、調整会当日午後2時から2階受付にて空き

状況を確認し「公民館使用申込書」を記入（本申込み）していただきます。調整会当日午後3時からは電話で空き状況を確認し、仮予約をしておくこともできます。その場合は、後日本申込みにお越しください。

Q 他に会場利用のルールはありますか？

A 利用できる日は、火曜日から日曜日までを1週に区切り、週1回1部屋、最大4時間半までとなっています。ロビーは、8日間まで続けて使用できます。

Q 申込み時間を教えてください。

A 火曜日から日曜日（祝日を除く）の午前9時から午後5時まで、公民館2階受付窓口までお越しください。電話での仮予約をしておくことも可能です。月曜日と年末年始を除く午後5時から午後10時まで、および祝日は、空き状況の照会のみ行っております。

— 会場調整会 日程のお知らせ —

公民館の会場をより多くの団体が利用できるよう、会場調整の場を設けています。5月～10月（ロビーは6月～11月）の利用希望は以下を参照し、調整会へご参加ください。

なお、希望日・希望するお部屋が取れるとは限りません。調整中に電話などで相談されますと会の進行が遅れ、他の方をお待たせしてしまいますので、別の候補日・会場を用意して予約の決定がその場で判断できる方がご参加ください。

会場調整会は、公民館利用者連絡会のご協力によって実施しています。



申込書は、入口正面にある各部屋ごとにわかれていたポストへ投入してください。

■ 今後の会場調整会日程

使用希望月	ロビー使用希望月	申込書のポスト投入期間	会場調整会
5月	6月	3月2日（土）～4月4日（木）	4月6日（土）午前10時
6月	7月	4月6日（土）～4月25日（木）※	4月27日（土）午前10時
7月	8月	4月27日（土）～5月30日（木）	6月1日（土）午前10時
8月	9月	6月1日（土）～7月4日（木）	7月6日（土）午前10時
9月	10月	7月6日（土）～8月1日（木）	8月3日（土）午前10時
10月	11月	8月3日（土）～9月5日（木）	9月7日（土）午前10時

※6月分（ロビーは7月分）については、5月の第一土曜日が祝日に当たるため、調整会の日程およびポスト投入期限が通常より一週間早まっております。ご注意ください。

会場を利用されている団体・サークル等の中から、調整会のお手伝いができる方を募集しています。（個人でのお手伝いでも構いません）

お手伝いいただく作業は調整会当日朝9時に来ていただいて会場の申込書と表の読み合わせや、申込みの重なりのある箇所の読み上げなどです。（年1回程度です。）ご協力いただける方は公民館2階受付、または調整会の受付にてお声がけください。

〈男性の料理入門 春休み特別企画〉

子どもと作るおにぎりランチ!

春休みのお昼ご飯を、お父さんと一緒に作ってみよう! 小さな子も作れるおにぎり、変わりおにぎりなどいろいろ作って食べましょう。

その他に卵、ウィンナー、具たくさん味噌汁、デザートを作ります。皆さんどうぞご参加ください。

講師 北川 みどり (管理栄養士)

とき 3月30日(土) 朝10時~昼1時

場所 福祉会館 3階料理講習室

定員 親子8組(お祖父さんでも可)(申込先着順)

費用 一組(子ども1人まで) 1,300円

(子ども2人まで) 1,500円

(子ども3人まで) 1,700円



3月22日(金)までに公民館へお支払いください(受付時間:月曜日・祝日以外の朝9時~夕5時)。当日払いはできません。食材購入後のキャンセルは実費をご負担していただきます。

持ち物 エプロン、三角巾(タオル可)、筆記用具、ポリ袋(ゴミ持ち帰り用)、ふきん(台ふき用、皿ふき用)

申込先 3月8日(金) 朝9時~

公民館 ☎ (572) 5141

〈近現代史講座〉

沖縄と米軍基地

~その歴史から、いまを考える~

講師 戸邊 秀明 (東京経済大学・沖縄近現代史)

終戦後、米軍基地は日本全国に置かれましたが、1950年代から返還・縮小される一方、沖縄では集積・拡張が続き、現在も約7割が集中しています。米軍による事件や事故が起きても、「日米地位協定」で日本の捜査や裁判はできません。このような事態はなぜ生まれたのでしょうか。沖縄戦からその後の歴史を学び、沖縄のいまを考えます。

とき 3月21日(木・祝) 昼2時~4時

ところ 公民館 3階講座室 定員 35名(申込先着順)

申込先 3月7日(木) 朝9時~

公民館 ☎ (572) 5141

〈親子で遊ぼう・考えよう〉

ピタゴラ遊び コースを作ってゴールまで転がそう!



おもちゃのレールや身近なモノを組み合わせてオリジナルのコースを作ります。球をゴールさせるように工夫をしながら親子で楽しみましょう。

講師 山田 修平

(NPO法人東京学芸大こども未来研究所)

とき 3月17日(日) 朝10時~12時

ところ 南市民プラザ 多目的ホール

持ち物 飲み物、動きやすい服装

対象・定員 子ども(3歳以上~小学校中学年)と保護者15組(申込先着順)

申込先 3月8日(金) 朝9時から

公民館 ☎ (572) 5141



〈図書室のつどい〉

文学はおいしい。

~百の文学作品と百種類の食べ物の歴史~

お話し 小山 鉄郎 (共同通信・編集委員兼論説委員)

文学作品には食べ物や飲み物に関係する場面が多く登場します。「料理」に着目して新たな視点で文学を読んでもみると、その作品中で果たす料理の意義、さらにはその時代の日本、あるいは日本人のあり様が浮かび上がってきます。

小山さんは、作品と合わせて日本の食文化の歴史をたどってみると政治政策や戦争、自然災害などの影響を大きく受けて変化してきたことが見えてくるとおっしゃいます。

かつて読んだことのある文学作品を、「食」の観点から見直してみることで気付く作者からのメッセージがあるかもしれません。著書『文学はおいしい。』には漫画家ハルノ宵子さん(作家・吉本ばななさんの姉)の挿画が添えられており、より「おいしい」を連想します。

〈小山さんの著書〉

『大変を生きる 日本の災害と文学』(作品社)、『白川静さんに学ぶ 漢字は楽しい』(新潮文庫)、『村上春樹を読みつくす』(講談社現代新書) 他

とき 3月29日(金) 昼2時~4時

ところ 公民館 3階講座室 定員 35名(当日先着順)

*申し込み不要です。ご自由においでください。

公民館運営審議会報告

2月12日(火) 第32期第4回例会を開催。委員15名、館長、職員2名が出席。傍聴2名。

教育長と公民館長人事についての意見交換

教育長より、国立市公民館処務規則第3条の館長人事の意見徴取について、社会教育法制定時から法改正に至る経緯等と絡めて説明。各委員から、公民館長に望む人材の資質等について意見を述べた。望ましい館長像については、国立市公民館の歴史と運営の理解者、社会教育現場の経験者、地域と様々な関わりのある人、対話力のある人等が挙げられた。

報告事項

○公民館だより編集研究委員会
公民館だより1月号、2月号について報告。青年教室の記事については、公民館と青年教室スタッフと情報共有して掲載を進めることを確認。

○社会教育委員の会

「国立市生涯学習振興・推進計画素案」に対する社会教育委員の会の総意としての意見をまとめた文書を用意し、その内容確認及び残置の論点についての議論等が行われた。

○東京都公民館連絡協議会

第55回東京都公民館研究大会について、加盟していない地区からの参加もあり有意義であった。

次回開催3月27日(水)午後7時15分から。傍聴歓迎。(山根)



監督 マーティン・スコセッシ
 原作 ブライアン・セルズニック
 出演 エイサ・バターフィールド、ベン・キングズレー、クロエ・グレース・モレッツ、ジュード・ロウほか

世界各国でベストセラーとなったブライアン・セルズニックのファンタジー小説を、『タクシードライバー』等で知られる巨匠マーティン・スコセッシが映画化。パリ・モンマルトル駅の時計台に隠れ住む孤児の少年ヒューゴが、父の遺した機械人形の秘密をめぐって練り広げる冒険を描く。黎明期の映画へのオマージュに満ちた幻想的で華麗な映像美はアカデミー賞撮影賞・美術賞など5部門を受賞。

とき 3月24日(日) 昼2時～
 ところ 公民館 地下ホール 定員 85名(当日先着順)
 *ご自由においでください。ただし、定員を超えた場合は入場を制限させていただきます。

版画をつくってみよう！ —プレス機体験ワークショップ—

プレス機を使って、本格的な版画を体験してみませんか？紙の版(ドライポイントプレート)とプレス機を使って版画を作ります。紙の版に、線を描いたり、切ったり、はがしたりして、インクを詰めて刷ると、銅版画のような作品ができ上がります。

講師 タダ ジュン(イラストレーター・版画家)
 さかた きよこ(版画家)
 山本 佳奈枝(版画家)

とき 3月17日(日) 昼1時～4時
 (受付は3時まで)

ところ 公民館 1階市民交流ロビー
 対象・定員 30名程度(当日先着順・入替制)
 材料費 200円
 持ち物 エプロン(よごれてもよい服装)、
 ハガキサイズ以内の下絵(なくても可)

*所要時間は1時間程度です。事前申込み不要。ただし、定員を超えた場合は、締め切らせていただきます。



国立ソフトテニスクラブ
 なつかしいゴムボールのテニスです。年齢を問わず生涯スポーツとして楽しめるのがソフトテニスです。気軽に体験随時おいで下さい。
 日時 隔週土曜日 昼12時～
 場所 谷保テニスコート
 連絡先 平野(576) 7815



ひろば

(8ページにもあります)

同時開催!

「はじめての銅版画」展

創作講座「はじめての銅版画—Etching Work Shop—」(1月～2月、全4回)の作品展を行います。一人ひとり個性豊かな作品ができました。ぜひ見に来てください!

とき 3月12日(火)～17日(日) 夕5時まで
 ところ 公民館 1階市民交流ロビー
 問合せ 公民館 ☎(572) 5141

ゴスペルSOSメンバー募集中
 リズム感のあるゴスペルが大好きで地域のサークルとして、楽しく歌っています。深い呼吸のヴォイストレーニングで、目指すのは美しいハーモニー。ぜひ一緒に。
 日時 木曜日 昼4時～、夜7時～
 場所 北市民プラザ 音楽練習室
 連絡先 葭野(080) 6943

タント・カンターレ団員募集
 「沢山歌おう」合唱団員募集中。
 3月はモーツァルトのサンクタ・マリア・マテル・デイを、4月からはハイドン・ニコライミサ等を時間を掛けて練習。月2千円。
 日時 第二・三・四土曜 夜6時半
 場所 くにたち福祉会館他
 連絡先 杉本(090) 3625

花のゆりかご 会員募集
 プロ歌手の指導による発声とカラオケ練習。歌だけでなく普段の会話の声も活き活きとなりませぬか。見学者歓迎連絡ください。
 日時 第一、三木曜日 昼2時～
 場所 公民館 音楽室
 連絡先 林(080) 8033

一緒にギターを弾きませんか
 ギターサークル「かなで」
 会費無料、指導者はいませんが、クラシックギターで合奏、重奏、独奏を楽しんでいます。お待ちしております。
 日時 毎週日曜日 昼1時～5時
 場所 東福祉館、西福祉館等
 連絡先 石井(090) 6705

ダンス会員募集 アイリス
 社交ダンス公認プロの先生による懇切丁寧な御指導により基礎から楽しくダンスを学べます。全くの初心者の方は勿論、基礎からもう一度勉強したい方も歓迎です。
 日時 毎週土曜日 夜6時～
 場所 公民館 地下ホール
 連絡先 白木(577) 4133

いよいよラグビーWカップ!
 ラグビーに挑戦しよう! 三歳チビ子から中学生まで、ラグビーを楽しんでプレー中。大人の方も一緒にやってみませんか。女の子も世界への道が開けています。
 日時 3月9日(土) 朝10時～
 場所 第三小学校 グランド
 連絡先 高坂(090) 0655

春季ソフトテニス市民大会
 参加資格は市内在住、在勤在クラブ、参加費500円(高校生200円)中学生男女無料3月17日(日)雨31日(日)一般男女、シニア6月2日(日)雨9日(日)申込締切は中学生3月8日(金)、一般男女、シニア5月19日(日)
 場所 広場テニスコート
 連絡先 加藤(572) 4728

ダンス会員募集 アイリス
 社交ダンス公認プロの先生による懇切丁寧な御指導により基礎から楽しくダンスを学べます。全くの初心者の方は勿論、基礎からもう一度勉強したい方も歓迎です。
 日時 毎週土曜日 夜6時～
 場所 公民館 地下ホール
 連絡先 白木(577) 4133

ひろば

(7ページにもあります)



デジタル写真展

デジタル写真の年一回の写真展が開催されます。会員一同の一年の成果です。興味のある方はぜひご覧いただけましたら幸いです。
 日時 3月19日(火)〜24日(日)
 場所 公民館 市民交流ロビー
 連絡先 永野(525) 2320

マトリョーシカの会コンサート

今回のゲストは歌手の山之内重美さんです。ゲスト演奏の他、参加者全員でロシアの歌を歌います。見やすいカナ付き楽譜があります。資料代500円
 日時 3月31日(日) 昼3時半〜
 場所 公民館 地下ホール
 連絡先 大貫(572) 5214

三多摩演劇をみる会へのお誘い

会費を持ち寄って運営される營利を目的としない鑑賞団体です。年六回選ばれた作品を見られます。四月は民芸による「蝋燭と太陽の光」関心ある方はご連絡下さい。
 日時 4月1日(月) 夜6時半〜
 場所 立川市 リスルホール
 連絡先 長谷川(575) 2006

スポーツウエルネス吹矢誕生!

健康維持、増進を兼ねて、ゲーム感覚を楽しみながら、段位取得を指標にスキルアップする毎日を提案します。来て見て吹いて観て楽しませませんか。待っています。
 日時 4月4日(木) 昼1時半〜
 場所 総合体育館 3階
 連絡先 坂井(090)(249) 9175

ターゲットバードゴルフ協会

マスターズゴルフの感動と汗を流しに、18ホールをラウンドしてみませんか。手軽に、身近でゴルフの腕を試みましょう。パーティを達成の場合は賞品プレゼント。
 日時 4月11日(木) 昼1時半〜
 場所 谷保第三公園グラウンド
 連絡先 岡田(090)(171) 0791

今月の公民館 (3月、4月初)

*印は参加自由、他は事前申込みが必要です。

- 12日(火) ~* 「はじめての銅版画」展
- 16日(土) 朝* 公民館・社会福祉協議会共催防災講座
「作ってみよう! やってみよう!」
~身近なもので、生き抜くアイデア~
- 17日(日) 朝 親子で遊ぼう・考えよう
「ピタゴラ遊び コースを作ってゴールまで転がそう!」
- 17日(日) 昼* 版画をつくってみよう!
- 21日(木・祝) 昼 沖縄と米軍基地
~その歴史から、いまを考える~
- 23日(土) 昼 風評被害~あれから8年...今を考える~
- 24日(日) 昼* CINEVOX 公民館映画会
『ヒューゴの不思議な発明』
- 29日(金) 昼* 図書室のつどい 『文学はおいしい。』
- 30日(土) 朝 男性の料理入門 春休み特別企画

「2020年」写真募集

国立の風景や行事、自然などの写真を募集しています。ご協力いただける方は公民館までご連絡ください。

〈サークル訪問330〉 稲石会

取材当日は、ことの外寒い日であったが皆さん暖房もつけずに没頭して碁を打っている。
 公民館での「稲石会」の発足は古く、35年も前に遡る。現在、10名程のメンバーで、相手を代えながら4局は対戦するそうだ。囲碁に関して全く何の知識もない筆者であったが、お話を伺う内に白石と黒石で陣地を取っていくというシンプルなのにゲームの魅力を知ることとなった。

中国伝来の囲碁は、世界共通のルールを持ち世界中に愛好者がいる。今ではインターネットを使い誰とでも対戦することが可能だ。また初心者にはハンデをつけるので、実力に関係なく楽しめる。

碁を打つのに大切なことは、せめぎ合っている局地を見る目と全体を俯瞰し大局を見る目の両方を持つことだそうだ。小さな碁盤の上でこの2つの目を駆使し、忍耐強く相手の先を読んで駆け引きをする。これは脳内がフル活動しているに違いない。また碁石を置く時のあのパチッという美しい音も、静かに抑えた音も指先を器用に使わなければならない。まさに認知

症予防になるとのお話に納得である。なるほど、最高齢の91歳の方を筆頭に、皆さん見た目も若々しく洗刺としていらっしゃる。
 最後に囲碁に由来する言葉についても教えて頂いた。「定石」「捨石」「布石」「白黒を付ける」「先手を打つ」等々:古くから日本文化の中に囲碁が溶け込んでいた証拠といえるだろう。そういうえば大河ドラマにも碁を打つ場面は多く見られる。長い歴史を持ちながら変わることのない囲碁は奥深く挑戦し続ける世界だと感じた。

日時 第2、4土曜日
 午後1時〜5時
 場所 公民館
 連絡先 渡辺(575) 2367

〈文・写真 高木 裕子〉



時間を惜しんで真剣勝負