

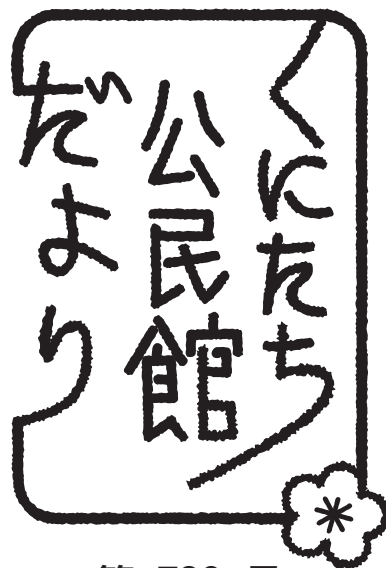
【講演要旨】

面白くて眠れなくなる恐竜の話

講師 平山 廉

日本の古生物学者であり早稲田大学国際学術院教授、理学博士。専門は化石爬虫類で、カメ類の系統進化や機能形態学、古生物地理学をメインに活動している。

昨年度の「図書室のつどい」は毎回大変好評でした。その中から第一弾として、2021年1月に行われた講座の内容をご紹介します。



第 736 号

2021年6月5日

(令和3年)

「くくにたち公民館だより」
ホームページのQRコード▶



発行
国立市公民館

〒186-0004
国立市中1-15-1

TEL 042-572-5141

FAX 042-573-0480

休館日：毎週月曜日

恐竜はいつ生きていたのか

恐竜の話で大事なものは、生きていた時代です。今からざっくり2億5000万年。正確には2億5217万年前から6600万年前の中生代に生きていたのが恐竜という動物です。ちなみに、我々が今いるのは次の新生代という時代です。人間も化石に残っています。一番古い人間が見つかるのが大体600万年前ですから、恐竜よりはるかに後に出てきたのが我々人間だということになるわけです。

中生代はさらに三畳紀、ジュラ紀、白亜紀という3つの時代に分けられます。何でもこんな名前なのかというと、特にジュラ紀は、スイスのジュラという小さな村で見つかった岩を調べると、この地層は何か特別な時代だということで、そこをジュラの時代、ジュラ紀と呼ぶようになりました。映画で『ジュラシック・パーク』というのがありますが、英語で『Jurassic』というのはジュラ紀のことなんです。だから、ジュラシック・パークというのはジュラ紀の公園ということなんです。あれは恐竜のDNAを再現して、恐竜を現代に復活させるというストーリーですけれど、その語源はこのジュラ紀にあると考えてください。

恐竜が生きていた時代は三畳紀からずっと続いていきます。今から9000万年ほど前、恐竜が生きていた最後の時代は、大陸は今とかなり見た感じが違います。とともにも移動して、くっついたり割れたりするというのが分かっています。恐竜が生きていた最初の時代、三畳紀の頃は、パンゲア大陸といって世界中の陸地が一固まりになっていきます。どうもそれが

ジュラ紀に入ると割れ出して、間に海が入って、それがだんだん広がっていったということが分かっています。白亜紀は大陸移動が非常に活発で、あちこちに海が入り込んで、これがやがて今見るような大西洋になっていくわけです。

最初の恐竜のすがた

今から200年ほど前、イギリスの医者マンテルは、馬車で病人の家へ行って診療する訪問ドクターをやっていました。この方は趣味で化石を集めていて、診療の空き時間に妻のメアリーと一緒に夫婦で化石を探していた。その中に恐竜の化石があったというエピソードが残っています。

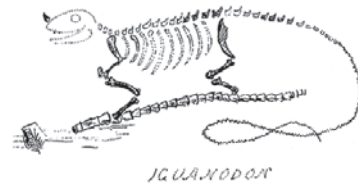
マンテルが見つけた化石が、葉っぱみたいな形をした、大きさがちよほど皆さんの親指ぐらい。でも彼は、こんな形の化石はあまり見たことがありませんでした。ちよほどその頃イギリスに、世界各地の動物の標本が、動物園とか博物館に集まっていたんです。たまたま彼が、ロンドンの博物館で西インドから入ったばかりのイグアナの骨標本の歯を見たら、大きさは随分違うけれど形がそっくりだった。イグアナというのはトカゲですけれど、マンテルはこれは

大昔にいた巨大なイグアナの歯であるということで、イグアナの歯を意味するイグアナドンという名前をつけたんですね。これが、実は最初に報告された恐竜の一つだった。

当時、特にイギリス南部はあちこちに石切場がありました。ちょうどこの18世紀の終わりから19世紀にかけて産業革命が起きて、建物や道をつつたりするのに石がたくさん要る。イギリスは建物を造るのでも道路を造るのでも、石をたくさん使います。足元を掘って、硬い石を切り出すわけですが、大体ロンドンの西あたりには、ちよほど恐竜が生きていた中生代の地層がだーっと広がっているんですね。もちろん当時は、それがいつの時代の地層かなんて分かんずに掘っていたわけですけど、掘っているうちに、どうも植物とか動物の化石のようなものがどんどん見つかってきたわけです。



(写真1) オーウェンによる
イグアノドンの復元像



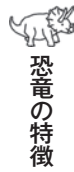
(図1) マンテルによる
イグアノドンの復元図

とか手足の一部しか見つかったり
ませんが、復元図はかなり大胆
に想像して、非常に大きな全長20
メートルぐらいあるトカゲをイメ
ージして描いた。(図1)これが
世界最初の恐竜の復元骨格だった
んですね。

これを基に1853年、ロンド
ンの自然史博物館の館長になった
リチャード・オーウェンが作った、
これが世界最初の恐竜の復元像で
すね。(写真1)

今もロンドンの郊外へ行くと記
念物として残してあります。15メ
ートルぐらいの非常に大きなトカ
ゲみたいな動物です。もちろんこ
れは後から見ると、すごく間違っ
ていたわけですけれどね。

やがて19世紀の終わり、ベルギ
ーの炭坑で石炭を掘っているところ
から、イグアノドンの骨格が全
部で20体ぐらい見つかったんです
ね。石炭を掘って、地下300メ
ートルという、奥深くで暗かった
と思うんですけど、それをちゃ
んと丁寧に運び出して並べてみる
と、こんな形をしているというの
が分かって、初めて人々は恐竜の
正確な形と大きさを知ることがで
きたんです。



恐竜の特徴

1つ目の特徴は、体の下に足が
真つすぐ伸びているということだ
す。体の下に手足が真つすぐ伸び
るといえるのは、生き物の歴史の中
でも、恐竜で初めて出てきた特徴
になります。

昔のイグアノドンの復元図では、
まだ尻尾を引きずったり、ゴジラ
スタイルというんですか。姿勢が
ちょっと変なんです。(実はこれ
が映画のゴジラの基になっていま
す)。ところが研究が進んで、今

は2本足の恐竜といったら、みん
な体をぐつと前に出して、尻尾も
高く上げて引きずらないように歩
くということが分かってきました。
特にきつかけになったのは恐竜の
足跡ですね。恐竜というのは骨だ
けじゃなくて、足跡もあちこちに
たくさん残っています。どの足跡
を見ても、尻尾を引きずった跡が
て全くないんですね。どの恐竜も
みんな長い尻尾を持っているん
ですけど、尻尾を引きずった跡が
ないということは、尻尾は常に持
ち上げていたということなんです。
ティラノサウルスなんかでそうい
う姿勢を取らそうと思つたら、バ
ランスを取るために頭を前に倒し
て、体の下に真つすぐ伸びた足で
体を支えないといけないというこ
とが分かってきたんです。

2つ目の特徴は、実は卵です。
恐竜の卵って、殻が化石として残
っているわけです。基本的には
卵の殻がちゃんとしっかりしてい
るから化石に残るわけです。恐竜
以前はどうだったかという、魚
や両生類、みんな卵を産むけれど、
ぶよぶよの軟らかい卵ですよ。
そういう卵は化石に残らないわけ
です。恐竜になって初めて卵の化
石が出てくる。ということは、恐
竜は軟らかい卵じゃなくて、化石
に残るぐらいしっかりした殻のつ

いた卵を進化させた初めての動物
ということになりますね。
卵の殻ができたというのは、卵
を守るということにもつながるわ
けです。軟らかい卵だと産める場
所も限られてきちゃいますよね。
見えるところに産みつけたいする
わけにいかないの、大概の動物
は親が温めるか、ワニや亀のよう
に穴を掘って隠します。そういう
場合でも、卵が軟らかいとあまり
深く掘って隠したりできないわけ
です。卵がしっかりしていれば、
卵を守るいろいろな手段ができる
わけです。

3つ目の特徴は、羽毛で覆われ
ているということ。アンキオルニ
スというジュラ紀の恐竜の化石に
ある黒っぽいところが、どうも顕
微鏡で調べてみたら、羽毛の跡で
あったことが分かってきたんです
ね。さらにびっくりするのは、こ
の羽毛、表面に実は顕微鏡レベル
のいろいろな凹凸があつて、それ
が当時の色を残している。恐竜
の中でリアルな色が復元できたの
はまだ5種類ぐらいなんですけれ
ど、今でも森の中にいそうな鳥で
す。今は恐竜とされていますが、
これが恐竜なのか鳥なのかという
のは、実は大問題なんです。こ
れは、恐竜の定義、鳥の定義をど
うするかということに関係

してくるんですけれど。

これ(写真2)、エオシノプテ
リクスというアンキオルニスと非
常に近い羽毛恐竜で、生きていた
時代もアンキオルニスと同じ、今
から1億6000万年前です。こ
の恐竜も恐らくアンキオルニス
みたいに大きな翼があつて、空を飛
べたんじゃなくかと考えられてい
ます。飛ぶ動物ですから、そんな



(写真2) エオシノプテリクス

に大きくはないです。大きくなる
と、多分うまく飛べなかつたんじ
やないですかね。大体、羽毛恐竜
で大きい翼があるというのは、こ
れぐらいの大きさですね。これ以
上大きくなると、今のダチョウと
一緒で、飛べなくなっちゃったや
つもいるんですね。

もつとすごいのは、21世紀。今
世紀になって、クリンダドロメウ
スという本当に小さな、1メート
ルぐらいの恐竜です。これもアン
キオルニスと同じぐらい古い、ジ

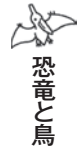
ユラ紀の中頃にいた植物を食べていた恐竜です。これは今のロシアのシベリアからたくさん見つかっていて、これもふさふさの羽毛があったということが分かっています。小さいタイプの恐竜は、みんなはつきり羽毛を持っているということが分かっていますね。

僕は、アルゼンチン、最古の恐竜の発掘現場にも行きましたけれど、そういうところは必ず羽毛を持っていたと考えざるを得ないですね。だから、羽毛を持っているというのの一部の恐竜の特徴ではなくて、どうも恐竜が現れた最初の頃から羽毛を持っていた、これが恐竜の原型に近いんじゃないかということですね。一部の恐竜で、体が大きくなると羽毛が目立たなくなる、そういった進化が起きたんじゃないかと。

ティラノサウルスの仲間も、少なくとも祖先にはふさふさ毛が生えていたというのが分かっているんです。ティラノサウルスの祖先をたどると、もつと体が小さくて、空を飛んでいた可能性というのがあると思います。そうすると、ティラノサウルスですら空を飛べなくなつた鳥である可能性というのが出てきちゃう。じゃ、ティラノサウルスは鳥なのかという話。僕は

はそういう問題がいずれ出てくると思うんです。だから、それは鳥の定義をどうするか。

有名な始祖鳥が最古の鳥だと言われているんですけど、アンキオルニスとかは、始祖鳥より1000万年ほど古いんですね。だから、もしアンキオルニスとかが最古の鳥になれば、始祖鳥はもはや最古の鳥ではなくなるということです。



恐竜と鳥

よく考えてみると、この3つの恐竜の特徴は全部鳥に当てはまるんですよ。こういった動物に翼ができて、空を飛べるようになれば、僕はもうそれは鳥なんだと思います。だから、恐竜から鳥が進化するというのは、間違いはないかなと思います。

恐竜の骨って部分的でもすぐ分かるんです。なぜかという、骨が空洞なんですね。一緒に出てくる爬虫類は、我々と同じで骨の中もちゃんと中身が詰まっています。が、この時代の恐竜の骨は、みんなが空洞なんです。この特徴も、実は今の鳥と同じです。鳥も中空洞になつていきますよ。鳥のガラなんて言ったりしますけれど、ということとは2億年以上前から、

恐竜の骨は鳥と一緒にだつたということになりますよ。骨が空洞ということは、骨の中に空気の袋(气囊)が詰まっています。今の鳥はそれを飛ぶためにうまく使って、酸素をたくさん取り入れるようにしているんですけど、最古の恐竜にも、当時似たようなシステムが既にあったのかなと思っています。

問題になるのは、どこからが鳥で、どこまでが恐竜なのか。始祖鳥を最古の鳥と認めるかどうか。これは今も論争中。特に欧米の学者が始祖鳥を最古の鳥にするというのにすごいこだわりがあるので、なかなか簡単には解決しないかもしれないですね。一種の領土問題みたいなものです。始祖鳥はヨーロッパで見つかった化石。アンキオルニスや最近よく見つかった恐竜の羽毛恐竜のほとんどは中国の化石です。だから、始祖鳥が最古の鳥でなくなると、最古の鳥はヨーロッパから中国へ移っちゃう。それが、どうもヨーロッパの研究者とっては面白くないというのか、認めたくないんじゃないかと。

ただ僕からすると、鳥の定義を思いっきり単純にするんだつたら、羽毛があつて、大きな翼があつて、空を飛んでいたよねという。そういう動物は、僕は鳥と呼ぶべきだと思います。そういった鳥が、今の

のダチョウとかキウイみたいに、体が大きくなり過ぎて空を飛べなくなつても、やっぱりそれは鳥であるはずなんです。そういう問題が恐竜に関して、これから起きてくるのかなと思っています。



恐竜は何種類ぐらいいたのか

今まで見つかった恐竜は、1200種類ぐらいあります。今も1週間に1種類は新種の恐竜が世界どこから報告されて、毎年大体50種類ぐらいずつ新種の恐竜が報告されています。一体恐竜は何種類ぐらいいたのか、大ざっぱに計算した人がいて、少なくとも1万種類はいたんじゃないか。少なくともね。ということはまだ10分の1しか見つかっていない。これが100%見つかるということとは多分あり得ないので、2000とか3000種類ぐらいは見つかるのかな。だから、今世紀いっぱいには、恐竜の新種の報告が続くのかなと思っています。

日本では、今のところ北海道大学の小林快次さんが報告したカムイサウルスを含めてやつと7種類なんですけれど、まだこれから新種で名前がつきそうな恐竜が日本国内だけでも5種類はあります。それが多分5、6年のうちに出てくるだろうと思います。僕が今調査中の岩手県久慈市でも、細かく数えると7種類ぐらい恐竜が見つかっているんですけど、多分それはどれも新種になり得るものなんです。日本は、まだ名前のついていない恐竜が本場にたくさんありますので、これからまだまだ増えていくかなと思います。



岩手県の久慈市

久慈は幾つか特徴があります。大概日本で恐竜が出るころはとにかく地層が硬いんですね。コンクリートの中に化石がある感じ。でも久慈の場合は、物すごく軟らかい。スコップで掘れちゃう。そんなところで骨とか歯が出てきますから、すごくやりやすいです。あと、何といても琥珀がたくさん出てくる。最初はわーっと喜んでいて、1時間もすると、何だ、また琥珀かかって、飽きちゃうぐらい出てくるんです。しかも、大きいものは人間の頭ぐらい。久慈以外だと、日本で琥珀が見つかるころというのはほとんどありません。まして世界でも、恐竜の化石と琥珀が一緒に出るところは久慈しか僕は知らないですね。大量の琥珀と一緒に、骨や歯もそれなりにたくさん見つ

くると、僕が今調査中の岩手県久慈市でも、細かく数えると7種類ぐらい恐竜が見つかっているんですけど、多分それはどれも新種になり得るものなんです。日本は、まだ名前のついていない恐竜が本場にたくさんありますので、これからまだまだ増えていくかなと思います。

かるといふ場所は、久慈だけです。あとは、化石がたくさん出るだけじゃなくて、年代がすごく分かります。化石を含む地層の中に火山灰が入っているんです。モンゴルは恐竜の全身骨格がよく出てくる。でもあそこは火山灰とかないし、実は年代がよく分らないんです。だから、せっかくだけいい化石が出て、年代がはっきり決まらないと、それはやっぱりハンデになります。ただ久慈の場合、いろいろな動物が混じってばらばらに出てくるので、発掘のたびに動物の種類が増えていく。30種類ぐらいの脊椎動物が混じって出てくる。だから骨や歯を見て、その動物を全部区別しなきゃいけないという状況なんです。ただ、よく勉強していれば、例えば指の骨とか背骨でも、大体何の動物かというのは分かるんです。もし人間の骨が紛れていても、人間かどうかというのには分かるはず。もちろん出てきませんけどね。

そんなのがもう300点以上。あと首長竜も歯だけは見つかりました。それからトカゲ。実はコモドドラゴンの仲間の背骨が見つかったんです。1、2メートルあるのかなというトカゲが見つかったんです。それから、コリストテラ。ワニとトカゲの中間みたいな動物で、この時代中国でも見つかった。いないという、非常にレアな動物の背骨。それから、亀がめちゃくちゃ多いです。ここで見つかる化石の半分以上は、亀の甲羅ですね。しかも種類が6種類はいるということが分かってきました。スッポンも100点ぐらい出ています。もうこの時代スッポンがいたんですね。スッポンは、爬虫類なのにうろこがないという不思議な動物ですけど、骨もすごく特徴があるのだから分かりやすいです。大きさは、料理屋にいるスッポンの倍ぐらいはあります。あと、最近リンドホル



▲講座のようす

メミス科というちょっといいのも見つかったんです。こういう絶滅した亀がすごく多いです。今、間もなく新種で報告する予定の亀(2021年4月「アドクス・コハク」として報告済)で、甲羅の大きさが50センチぐらいあります。大きい亀です。これは珍しく1体分まとまって甲羅が出てきています。ほとんど甲羅だけなんですけれど、これだけ復元できるといふのは、世界でも珍しいことです。専門的になるんですけど、ちょっとこの一部が特殊な状態になったりしています。とにかく亀はいろいろな種類がたくさん見つかって非常に面白いところですね。ただ、あらゆるものがばらばらになって出てきます……。ということで、全部合わせて30種類ぐらい、脊椎動物が出てくるという。もちろん日本でこんなに見つかったところはほかにありません。福井県が恐竜で有名ですけど、多分脊椎動物を全部合わせても10種類ちょっとですよ。恐竜は竜脚類の歯が見つかっています。プラキオサウルスとかが今40点ぐらい見つかっています。形も大きさもちょっと皆さんの小指ぐらいですが、恐らく全長20メートル級の竜脚類の骨だということ

和歌と暮らした日本人 ～恋にも仕事にも日常にも、和歌は大活躍！～

お話 浅田 徹 (お茶の水女子大学)

日本人に古くから愛されてきた和歌。有名な歌を除いて、何のために詠まれたのかということは意外と知られていません。時にラブレターとして、時にお祝いやお悔やみとして、時に仕事の愚痴を吐き出す手段として、多様な場面で和歌は活躍していました。

「和歌には百人一首でしか触れたことがない……」という方も大丈夫！今回は、日本人の日常に寄り添いながら親しまれてきた和歌の知られざる一面を、分かりやすくお話しさせていただきます。

〈浅田さんの本〉
『恋も仕事も日常も 和歌と暮らした日本人』(淡交社)、
『百首歌 祈りと象徴』(臨川書店)ほか多数

とき 6月26日(土)朝10時～12時
ところ 公民館 地下ホール
定員 40名(申込先着順)
申込先 6月8日(火)朝9時～



食恐竜、ティラノサウルスの歯。これは本当にちっちゃくて、皆さんの小指の爪ぐらいの大きさしかないです。あと、すごく数が多いのはサメの歯ですね。サメも今6種類ほど見つかった。あと去年の7月に記者発表したヒボダスという絶滅したサメの背中のとげが出てきたんですね。僕は、こうやって、もちろん恐竜の全身骨格が見つかって、それを詳しく研究するというのも大切なんですけれど、恐竜がどうい



環境、どういう生態系にいたのか。それも恐竜を知る手がかりになると思うんですね。だから、ばらばらであつてもいろいろな動物が出てくる、そういう場所の詳しい調査というのは、やっぱり今後重要なのかなと思っています。(2021年1月10日実施)

〈くにたちブッククラブ 人生、野を越え山越えて〉
柳美里『JR上野駅公園口』
 (河出文庫)

講師 山岸 郁子 (日本大学・日本近代文学)
 とき 6月24日(木)夜7時半～9時半
 ところ 公民館 地下ホール
 定員 30名(今年度すでに申込済の方は申込不要です。)
 *この講座はあらかじめ作品を読んできて、参加者が「読み」を出しあいます。そのあと講師のお話を聞きます。

第66回くにたち市民文化祭
開催期間が決まりました!

今年のくにたち市民文化祭の開催予定期間と実行委員長が決まりました。新型コロナウイルス感染症拡大防止に努めながら、展示や発表など盛りだくさんです。詳しい日程や行事の内容については、「公民館だより」10月号等でお知らせします。

- ◆開催予定期間
令和3年10月23日(土)～11月24日(水)
- ◆実行委員長
佐藤 寛(総合美術展)

- ◆次回実行委員会
とき 6月17日(木)夜7時～
ところ 公民館 地下ホール
問合先 公民館☎(572)5141



シネボックス
 〈CINEVOX シネマトーク〉
『雨に唄えば』
 Singin' in the Rain
 1952年 アメリカ カラー102分 ※DVD版

監督 ジーン・ケリー、スタンリー・ドーネン
 出演 ジーン・ケリー、デビー・レイノルズ、シド・チャリシー、ドナルド・オコナーほか

サイレントからトーキーへの転換期のハリウッドを舞台にした、MGMミュージカルの代表作。ジーン・ケリーが土砂降りの雨の中、歌い踊る名場面を始め、ミュージカルの醍醐味を十分味わえる傑作。



〈シネマトーク〉
「躍る!弾む!
ミュージカルは愉し!
 北里 宇一郎(脚本家)

上映終了後、脚本家の北里宇一郎さんに、ミュージカル映画について語っていただきます。

- とき 6月27日(日)昼2時～夕5時(開場昼1時)
- ところ 公民館 地下ホール
- 定員 35名(申込先着順)
- 申込先 6月11日(金)朝9時～ 公民館☎(572)5141
- *事前申し込み制となっています。必ず電話もしくは窓口にて事前にお申し込み下さい。
- *新型コロナウイルス感染予防のため、途中で10分程度、換気のため休憩を設けます。ご了承下さい。

—2021年度 公民館講座・催し年間予定—



- ①現代社会の課題を考える
 新型コロナウイルス感染症を考える
 東日本大震災から10年
 憲法
 人権
 平和
 近現代史
 環境
 教育
 多文化共生
- ②共生の地域社会を育む
 女性のライフデザイン
 母と娘のむすかしさ
 男性の料理教室
 親子で遊ぼう考えよう
 中高生のための学習支援
 しようがいしゃ青年教室
 青年講座
 青年室活動(コーヒーハウス)
- ③まちを知る、地域から学ぶ
 緑化活動
 野鳥観察
 地域資料
 地域史
 一橋大学連携講座
 社会教育学習会
 地域防災
- ④社会をみつめ、文化をつくる
 古典
 哲学
 作家と作品
 文化・芸術
 自然科学
 図書室のつどい
 映画会
 シネマトーク
- ⑤表現と創作を楽しむ
 身体表現
 介護短歌
 銅版画
 市民文化祭



公民館3年度予算について

公民館予算は、1億2,266万6千円で内訳は表のとおりです。前年度と比較して187万9千円の減額となりました。主な理由は、職員構成による人件費の減額と空調機中央監視装置修繕のための維持管理費の増額です。

■公民館費の当初予算内訳 単位：千円

科目	2年度予算	3年度予算	比較増減
公民館総務費	95,446	94,594	-852
人件費	54,453	49,852	-4,601
維持管理費	40,993	44,742	3,749
公民館事業費	29,099	28,072	-1,027
主催事業費	15,121	14,411	-710
広報費	7,562	7,355	-207
図書室費	3,286	3,337	51
若者支援費	3,130	2,969	-161
計	124,545	122,666	-1,879

■一般会計予算

317億3,700万円（前年度比2億3,800万円減）

■教育費総額

30億4,019万4千円（前年度比3億1,843万6千円減）

■公民館費

1億2,266万6千円（前年度比187万9千円減）

公民館の緑化絵日記



▲絹さや

今年もバラや絹さやなど、公民館の植物が元気に育っています。



これらの作業は、緑化ボランティアの皆さんが協力して行っています。公民館にお越しの際は、季節の変化をお楽しみください。



▲バラ

● はじめての銅版画

— Etching Workshop —

講師 山本 佳奈枝（銅版画家）
さかた きよこ（銅版画家）

興味はあるけど、難しそう？ どうやって作るのかな？ そんな疑問に応えながら銅版画創作を楽しむ、初心者向けのワークショップです。銅版画ならではの繊細な線で小さな作品を創ります。集まった仲間とともに作業の時間を楽しみながら、作品を創ってみませんか。出来上がった作品はロビーで展示する予定です。



とき 7月18日、8月1日、22日、9月5日
いずれも日曜日 昼2時～5時

ところ 公民館 3階集会室・実習室

定員 10名（申込先着順）

対象 原則休まずに出席できる方、市内在住、在学、在勤の方、はじめて参加する方を優先します。

材料費 1,000円（ニードル、銅板、版画紙など）

持ち物 8×10cmの下絵（タテヨコ自由）

エプロン（よごれてもよい服装）

筆記用具

申込先 6月30日（水）朝9時～
公民館 ☎（572）5141

銅版画（エッチング）とは、銅板に描いた絵を腐蝕させて版を作り、できた凹部にインクを詰めて紙をのせ、プレス機で刷って作る版画です。

公民館へご来館の際のお願い

新型コロナウイルス感染症予防対策として以下の点にご協力をお願いいたします。

- ・自宅で検温してからお越しください。
- ・マスクを着用し、手指の消毒を行ってください。
- ・サークル・団体の代表者等は、参加者氏名と緊急連絡先を必ず把握し、保健所等から依頼があった場合は、参加者名簿を提示してください。
- ・会場はこまめに換気してください。

ひろば

(8ページにもあります)



元気な亀たち

撮影 大井 利雄 (中)

ソフトボール 国立カングラー

ウィンドミルの本格ソフトボールチームです。経験者も初心者も大歓迎。男女も問いません。練習も大会も真剣に楽しみましょう。年会費12千円(分割OK)

日時 毎週日曜日 昼1時
場所 国立第四小学校 校庭
連絡先 高梨070(320)0080

フルート会員募集「桜音の会」

秋の市民文化祭での演奏会に向けて、1年かけて曲を仕上げてください。フルート合奏の楽しさを、あなたも一緒に味わいませんか？
日時 第二・四火曜日 夜6時
場所 富士見台地域防災センター
連絡先 橋本090(7178)6380
メール funkyhassy@gmail.com

アクアかもめ水泳会員募集

運動不足の方、健康な体づくりに水泳を始めてみませんか。初心者も上級者、泳力別にコーチの指導を受けて泳ぎます。男女問いません。体験可。(無料)

日時 毎週金曜日 朝10~12時
場所 総合体育館 室内プール
連絡先 加藤090(240)4671

く に たち E S S ー 会 員 募 集 ー

英会話を一緒に学びませんか。「ラジオ英会話(CD)」が教材です。月一回の外国人教師の授業は英語で受けられます。毎回スピーチの練習もしています。見学歓迎します。
日時 水曜日 朝10時半~12時半
場所 公民館 月会費千円
連絡先 関口(50)9266

公民館運営審議会報告

5月11日(火)第33期第7回定例会を開催。委員14名、館長、職員2名出席。傍聴人7名。

前回議事録確認

若干の修正を確認。

報告事項

○公民館だより編集研究委員会、社会教育委員の会、東京都公民館連絡協議会について報告があった。第33期公運審諮問について

館長より諮問内容「新型コロナウイルス感染症拡大時における教育機関としての公民館事業について」の説明。コロナ禍での感染拡大時を含め、緊急事態宣言が発出されるような状況における公民館事業の在り方について、新たな視点や取り組みの提案を含め検討依頼がある。期限は来年の5月末。
令和2年度事業報告・令和3年度予算について

館長より報告がなされた。令和2年度決算は次回報告予定
協議事項

○定例会が開催出来なかった場合について

コロナ禍により、定例会開催規定を満たさない等、何らかの事情で定例会が開催出来なかった場合は、年度内予算内であり審議が必要と認められた場合については、月2回の開催も可能であることを確認した。

次回6月8日(火)夜7時15分から地下ホール。感染予防の上、傍聴歓迎。(木島)

新しい発行物のご紹介

公民館の取り組みなどをまとめた冊子ができました。お読みになりたい方は公民館へお問い合わせください(数に限りがあります)。ご覧いただき、ぜひ、今年度の取り組みにご参加ください。

く に たち ブッククラブ

『空間を超えて世界と向きあう文学』

文学作品を共同で読むことで深められた読みや気づきが綴られています。講師の金井景子さんによる講義録「宇野千代『色ざんげ』を読む」も掲載しています。



『冊子コーヒーハウス 72号』

コーヒーハウスは、公民館の1階奥にある「青年室」・喫茶コーナー「わいがや」など、しょうがいを含む様々な若者たちの活動です。

2019(令和元)年度~2020(令和2)年度の活動の様子を、写真とともに紹介します。

若者たちがコロナ禍のなか、どのように活動に向き合ってきたかなど色々な想いを綴った「寄稿文集」や、外部に取り組みを発表した際の「発表資料集」も掲載しています。



『第65回 く に たち 市民文化祭一記録集—2020(令和2)年度 おかえり 駅舎!! 高めよう文化!!』

秋の文化祭に参加した団体が、催しの成果を報告しています。市内で文化・芸術活動をしている方々の文化祭での写真も多く載っています。



今月の公民館 (6月～7月中旬)

- 13日(日) 昼～青年講座「初心者 山部」
- 24日(木) 夜 ブッククラブ
柳美里「JR上野駅公園口」
- 26日(土) 朝 図書室のつどい
「和歌と暮らした日本人」
- 27日(日) 昼 シネボックス CINEVOX シネマトーク
「雨に唄えば」
- 7月18日(日) 昼～ はじめての銅版画
今後の動向により、開催の延期や中止など変更があった場合は、公民館入り口付近への掲示や、ホームページでお知らせいたします。ご不明の点はお問い合わせください。
公民館 ☎ (572) 5141



公民館の状況▲

ひろば

(7ページにもあります)



数学を楽しむ集い(6月期)

身近にある図形や整数、無理バズルを体験しましょう。数学の思いがけない使い方がお分かりいただけます。どなたでも気軽に楽しくください。参加の方はお電話を。日時 6月12日(土) 昼1時～場所 公民館 講座室
連絡先 山本(572) 1028

*「ひろば」

写真募集*


国立の風景や行事などの写真を募集しています。ご協力いただける方は公民館までご連絡ください。



水彩画「パレット」作品展

第15回サークル会員による作品展を開催いたします。今回も日頃楽しみながら描いている作品を、展示いたしますのでご覧ください。日時 6月19日(土)～26日(土)(21日休)場所 公民館 市民交流ロビー
連絡先 鉦持(576) 2495

— 8月(ロビー9月分) 会場調整会のお知らせ —

申込書のポスト投入期間	6月5日(土)～24日(木)
公用使用の貼り出し	6月10日(木)頃
予約の重なりがあった団体の掲示開始日	6月26日(土) 重なり状況▶ 
会場調整会	7月3日(土)朝10時～

※会場調整会は朝10時までに受付を済ませてください。

- ・予約の重なりのある、なしに関わらず、電話による連絡はいたしません。(ご不明な点は、公民館へお問い合わせください。)
- ・会場調整会へは、1団体1名の方が、手洗い・マスク着用等の感染症対策のうえ、第1希望の会場がとれなかった場合の別の候補日も想定して、活動日を決定できる方がご参加ください。

〈サークル訪問356〉 くにたち三友会

緊急事態宣言の中、古武道のサークル訪問という事で、やや緊張の面持ちで昭島市総合スポーツセンターの弓道部室を訪ねると、代表の長谷川徹さんは、マスクの下からも溢れる様な微笑みで迎え入れてくれた。

元々は国立駅から数分の所にあった弓道場が無くなり、その時の修練仲間間で会を発足。各方面に掛け合い、この場所を使えるようになったそうで活動歴は十数年。数年前からは「公民館だより」で部員を募集し、女性部員が加わったことでさらに和やかな会になったそう。構成は、ほぼ国立市民だ(が)他市・他国(ドイツ・オランダ・ベルギー)の飛び入りの方も受け入れている。日本語が出来なくても英語で対応できる会員さんがいるので大丈夫。高校生から七十代と年齢層も幅広く、経歴も学生の部活動から続けている方、初心者の方と様々。

射法は、「射法八節」という全日本弓道連盟のもの、古来の戦で使われていた武士のものと同じ。和気あいあいとした雰囲気だが、代表による始まりの作法で、その場の空気がピンと張り詰め、

全員集中を感じる。終わるとまた和やかな空気に戻る。こんな緊張と緩和が心地よく清々しい。息子さんの送り迎えで来ていたお父さんが、ご自身も入会されて「親子の会話が増えた」とか。「体幹がしっかりしてブレなくなった」「集中力がついた」などの効果を口にされる方もいる。

試しに弓を引かせてもらおうと腕の力の無さを実感。二の腕のたるみ改善にも効果がありそう。一回五百円の会費で用具も貸して頂けるので初心者も安心です。

日時 週一回(日)又は(土)の午前中
場所 昭島市弓道場(東中神駅)
連絡先 長谷川(576) 1489
(連絡は夜7時以降)
(文・写真 飯塚恵)



「善」は平常心に宿る!